Æthereus quippe ignis ineſt & tus illis.
Mente diu verſata, manu cele repenti.
Arſque Laborque Operis gra fraude latebit.
Maxima deinde erit ars, nihil ineſſe videri.

440
LXI. Archetypus in mēte, Apographum in tela.

Nec prius inducas Tabulæ Pig Colorum,
Expenſi quàm ſigna Typi ſtabil teſcant,
Et menti præſens Operis ſit Pegu turi.
Prævaleat ſenſus rationi, qua Arti
LXII. Circinus in oculis.
Conſpicuæ, inque oculis tantu Circinus eſto.

445
LXIII. Superbia pictori nocet plurimùm.

Vtere Doctorum Monitis, nc ne ſuperbus

les choſes qui paroiſſent eſtre faites avec Facilité ; parce qu'elles ſont pleines d'eſprit & d'un certain Feu celeſte qui les anime : Mais vous ne ferez pas les choſes avec cette Facilité, qu'apres les avoir long-temps roulées dans voſtre Eſprit : Et c'eſt ainſi que vous cacherez ſous une agreable tromperie la peine que vous aura donné voſtre Art & voſtre Ouvrage ; mais le plus grand de tous les Artifices eſt de faire paroiſtre qu'il n'y en a point.

Ne donnez jamais aucun coup de pinceau, qu'auparavant vous n'ayez bien examiné voſtre Deſſein, arreſté vos Contours, * & que vous n'ayez preſent dans l'Eſprit l'Effet de voſtre Ouvrage.

440
LXI. L'Original dans la Teſte, & la Copie ſur la Toile.

* Que l'œil ſoit ſatisfait au prejudice de toutes ſortes de raiſons, qui font naiſtre des difficultez dans vôtre Art, qui de ſoy-meſme n'en ſouffre aucune : Et que le Compas ſoit plûtoſt dans les yeux, que dans les mains.

LXII. Le Compas dans les yeux.

445
LXIII. La Superbe nuit extremement au Peintre.

* Tirez voſtre profit des avis des Gens Doctes, & ne mépriſez pas

avec arrogance d'apprendre le
ment d'un chacun sur vos Ouv
tout le monde est aveugle da
propres affaires, & personne
capable de porter jugement d
propre cause, non plus que d
tiren son affection des choses
enfantées, & dont il est l'admi
* Mais si vous n'avez point
sçavant qui vous aide de son C
celuy du temps ne vous ma
pas, apres que vous aurez lais
ser quelques semaines, ou du
quelques jours, sans voir vost
vrage, il vous en découvrira
nuëment les beautez & les d
Ne vous laissez pas pourta
trop facilement aux Avis du
re, qui parle bien souvent sa
noissance, & n'abandonnez p
vostre Genie, pour chang
trop de legereté ce que vo
fait; car celuy qui se met en
fe flate de la vaine esperance
riter l'approbation du Peupl
les Jugemens sont inconsta
changeans à toute heure, il
foy-mesme, & ne plaist à p

LXIV. Il faut se connoître

Comme le Peintre a coûtume de se peindre dans ses Ouvrages (tant la Nature est accoûtumée à produire son semblable) il sera bon qu'il se connoisse soy-mesme, * afin de cultiver les Talens qui font son Genie, & qu'il a receus de la Nature, & de ne perdre point mal-heureusement le temps à la recherche de ceux qu'elle luy a refusez.

De mesme que les fruits n'ont jamais le gouſt, & les fleurs la beauté qui leur est naturelle, lors qu'ils sont dans un Fond étranger, & qu'on les fait avancer plûtost que leur saison par une chaleur artificielle; ainsi vous avez beau peiner vos Ouvrages, si c'est malgré vostre Genie & contre la pente de la Nature, ils ne reüssiront jamais.

LXV Pratiquer sans relasche & facilemẽt ce qu'on a conceu.

* En meditant sur ces Veritez, en les observant soigneusement, & y faisant toutes les reflexions necessaires, que le travail de la main accompagne vostre estude, qu'il la seconde, & qu'il la soûtienne, sans pourtant émousser la pointe du Genie, & en abatre la vigueur par trop d'exactitude.

LXVI. Le Marin eſt propre au Travail.

* La plus belle & la meilleure tie de nos Jours eſt celle du M employez-la donc au travail mande le plus de ſoin & le plus plication.

LXVII. Faire tous les jours quelque choſe.

* Qu'aucun Jour ne ſe paſſe tirer quelque Ligne.

470

Remarquez par les ruës les A teſte, les Attitudes & les Expr naturelles, qui ſeront d'autan libres, qu'elles ſeront moins vées.

LXVIII. Les Paſſiõs vrayes & naturelles.

LXIX. Les Tablettes.

* Soyez prompt à mettre Tablettes (que vous aurez to preſtes) tout ce que vous en digne, ſoit ſur la Terre, ou dan ou ſur les Eaux, pendant que peces en demeurent encore fr dans voſtre Eſprit.

475

* La Peinture ne ſe plaiſt p dans le vin, ny dans la bonn ſi ce n'eſt afin que l'Eſprit ſ le Travail, prenne une nou gueur dans la converſation d Elle ne ſe plaiſt pas non p l'embaras des affaires ny dans cés, * mais dans la liberté bat. * Elle s'éloigne autan