

Au-delà

Une rencontre Jean Klépal – Alain Sagault

À l'été 2017 Alain Sagault est venu à Marseille.

Comme à l'accoutumée il tenait avec lui une série d'aquarelles récentes.

Regards partagés, échanges nourris, un prolongement est très vite apparu indispensable à la poursuite du dialogue.

Il est clair que les réalisations en cours marquent une étape de la recherche acharnée à laquelle Alain se livre depuis près de quinze ans.

Il y a du Morandi dans la démarche quasi obsessionnelle qui l'anime.

La très délicate légèreté à laquelle il parvient désormais suggère l'approche progressive de l'essentiel.

La chimère fascine, elle nous implique de manière absolue.

Nous sommes confrontés à l'évidence, aucune dérobade n'est permise.

Quinze aquarelles, les plus significatives, suscitent des résonances intimes engendrées au fil de l'échange.



Totalement abasourdi
Tout est là Hors de tout
Bienheureux mystère de l'existant
Fascination de l'ultime Lâcher prise
Se perdre dans l'infini
Aucun retour une fois franchie la ligne d'horizon



La touche se fait légère Nacrée
 Douceur et puissance alliées
 Cézanne aussi se contentait d'évoquer
 Discrétion
 La note cristalline d'un triangle atteste du silence



C'est déjà là depuis toujours
C'est comme ça à jamais
Temps sans limite Nous portons l'éternité
Alors habiter l'instant
Cueillez dès aujourd'hui...



Des traces Fulgurance de l'émotion bien au-delà
des histoires probables
L'éclair illumine toutes choses...



Nos images anciennes demeurent
Souvenirs dénudés des choses de l'enfance
C'était bien Ça qui revient reconforte
L'instant incessant nous fonde



D'une élégance pure et légère, il faut négocier sans cesse avec l'aquarelle

Elle requiert la subtilité

Elle exige d'être honorée et servie



L'image s'empare du Tout disponible
Être juste Un simple témoin
Réalité de la vision
Tout commence Rien ne s'achève



Désert richesse absolue

Crier en silence

Vivre l'instant



Lumière Évanescence Le peu
Tout est en place
Que pourrait-il advenir? *E pur, si muove*



L'art relaie l'émotion il irrigue la raison
Dévisager l'Univers pour envisager l'Infini
Urgence de voir



Voir permet d'écouter
Il y a toujours un au-delà
invisible
inconnaissable
en perpétuel changement



Immensité de la lumière

Incroyable réalité d'une vision

Écrire totalement désemparé

Tenter de fixer le moment d'éternité



Le bout du chemin pour s'élancer Griserie du départ Prêt pour l'envol
Ouverture pour un allegro final
Finis terrae Ici finit la terre Elle s'inscrit dans le Grand Tout



Évocation

L'émotion sollicite la mémoire

À Varengville, George Braque voulut se *mettre à l'unisson de la nature*

Une peinture solide et dense pour dire la fusion terminale

Du pays de Caux à la baie de Wissant l'écart de deux manières



Vanité totale du désir accessoire
Être pleinement accueillir la complexité
Heureux qui comme Ulysse...